



Kunst der 1970er und 1980er Jahre

aus Privatsammlungen

Schloss Dätzingen

Galerie Schlichtenmaier

GS



Rudolf Schoofs

1932 Goch am Niederrhein – 2009 Stuttgart

Mit Landschaftsbezug I, 1987

Öl auf Leinwand, 155 × 200 cm

signiert und datiert u. r.: Rudolf Schoofs 1987

Provenienz: Sammlung Reinheimer, Sindelfingen

Literatur: Wilhelm Gall, Kunst des 20. Jahrhunderts.

Sammlung Reinheimer. Stuttgart 1983, S. 98–99 mit Abb., S. 242

Titelbild: Lothar Quinte

1923 Neisse – 2000 Wintzenbach

Große Vertikale, 1977–78

Öl auf Leinwand, 200 × 120 cm

verso signiert und datiert: Quinte 77

Provenienz: Sammlung Reinheimer, Sindelfingen

Literatur: Gert Reising, Lothar Quinte. Opus. Werkverzeichnis

der Gemälde 1950–2000. München 2000, Nr. 78001, S. 138,

Wilhelm Gall, Kunst des 20. Jahrhunderts. Sammlung Reinheimer.

Stuttgart 1983, S. 126–127 mit Abb., S. 241

Zur Eröffnung der Ausstellung

Kunst der 1970er und 1980er Jahre

aus Privatsammlungen

am Samstag, dem 5. November 2011
laden wir Sie und Ihre Freunde sehr herzlich
nach Schloss Dätzingen ein.

Das Team der Galerie steht Ihnen von 11 Uhr bis 16 Uhr
zu Gesprächen und Führungen durch die Ausstellung
gerne zur Verfügung.

Künstler der Ausstellung:

Horst Antes, Klaus Arnold, Gerlinde Beck, Bernd Berner, Max Bill,
Erdmut Bramke, Jürgen Brodwolf, Emil Cimiotti, Rolf-Gunter Dienst,
Paul Uwe Dreyer, Hans Martin Erhardt, Christoph Freimann,
Winfred Gaul, Karl Otto Götz, Otto Herbert Hajek, Erich Hauser,
Heinz Hirscher, Rainer Küchenmeister, Thomas Lenk, Wilhelm Loth,
Armin Martinmüller, Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff,
Georg Meistermann, Georg Karl Pfahler, Lothar Quinte, Paul Reich,
Hans Peter Reuter, Rudolf Schoofs, Emil Schumacher, K.R.H. Sonderborg,
Anton Stankowski, Walter Stöhrer, Fred Thieler, Jan Peter Tripp,
Ludwig Wilding und Ben Willikens.



Fred Thieler

1916 Königsberg – 1999 Berlin

Weiß im Blau, 1978

Kunstharzdispersion auf Leinwand, 150,5 × 160 cm

signiert und datiert u. r.: F. Thieler 78

Provenienz: Sammlung Reinheimer, Sindelfingen

Literatur: Andrea Firmenich/Jörn Merkert, Fred Thieler. Monographie
und Werkverzeichnis, S. 386, Nr. 7/171; Wilhelm Gall, Kunst des
20. Jahrhunderts. Sammlung Reinheimer. Stuttgart 1983, S. 142–143
mit Abb., S. 243



Walter Stöhrer

1937 Stuttgart – 2000 Berlin

Syntax ist ein Vermögen der Seele, 1976

Mischtechnik auf Leinwand, 180 × 160 cm

signiert und datiert u. r.: Stöhrer 76

Literatur: Hanne Forstbauer/Ilka Merkert/Almuth Kunisch/Sabine Behrens, Walter Stöhrer. Werkverzeichnis der Gemälde 1957–1999. Berlin 2008, Nr. 76.35 mit Abb.



Georg Karl Pfahler
1926 Emetzheim – 2002 Emetzheim
Espan Nr. 54, 1981
Acryl auf Leinwand, 200 × 200 cm
verso signiert, datiert und bezeichnet: G. K. Pfahler Espan.
Nr. 54/1981 200 × 200 Acryl auf Leinwand
Provenienz: Sammlung Reinheimer, Sindelfingen
Literatur: Wilhelm Gall, Kunst des 20. Jahrhunderts.
Sammlung Reinheimer. Stuttgart 1983, S. 214–215 mit Abb., S. 241



Anton Stankowski
1906 Gelsenkirchen – 1998 Esslingen
Fliegende Formen – 31 Stufen, 1978
Acryl auf Leinwand, 120 × 120 cm
verso signiert und datiert: A. Stankowski 1978
Etikett zur Ausstellung im Salon Sztuki, Łódź, Polen



Hans Peter Reuter

1942 Schweningen/Neckar – lebt in Lauf

Baderaum ohne Ding Nr. 42, 1971

Acryl auf Leinwand, 150 × 120 cm

verso datiert und bezeichnet: Duschaum Nr. 42 1971

Provenienz: Privatsammlung Stuttgart

Literatur: Ausstellungskatalog Hans Peter Reuter. Gemälde und Zeichnungen 1964–1980. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn 1980
S. 66 mit Abb., S. 152, Kat. Nr. 38



Winfred Gaul

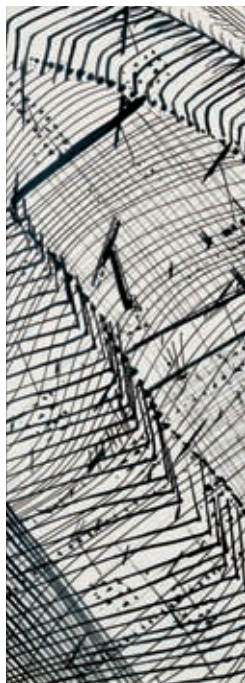
1928 Düsseldorf – 2003 Düsseldorf-Kaiserswerth

Graffito, 1976

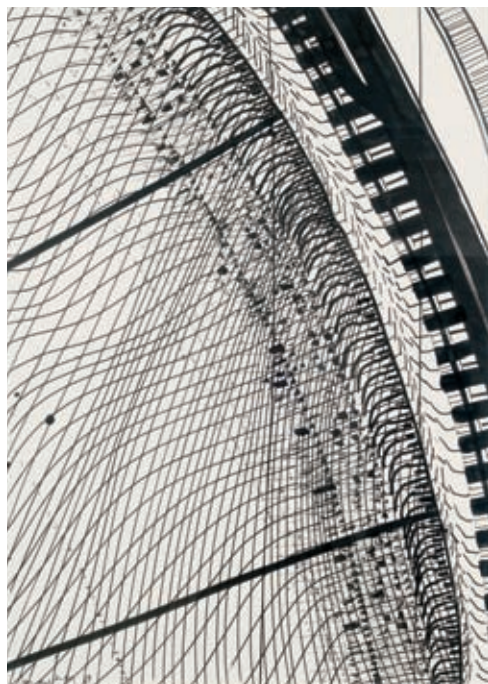
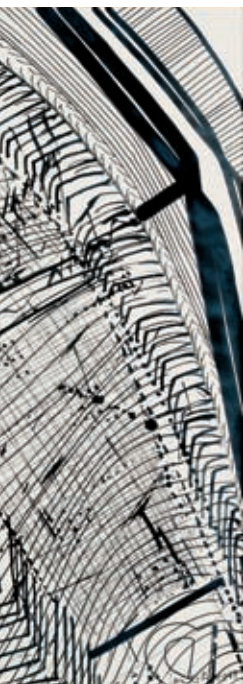
Acryl und Quarz auf Leinwand, auf Holz aufgezogen, 75,7 × 75,7 cm
verso signiert, datiert und bezeichnet: Gaul 76 »Graffito« Nr. 22–76

Acryl+Quarz+Ölkreide Leinen auf Holz montiert

Literatur: Lothar Romain, Winfred Gaul. Werkverzeichnis der Gemälde.
1962–1983, Bd. II, Düsseldorf 1993, Nr. 885 mit Abb.



K. R. H. Sonderborg
1923 Sonderborg – 2008 Hamburg
Triptychon, 1969
Tusche, je 104 x 75 cm (105 x 226 cm)
jedes signiert und datiert u.: Sonderborg 69
verso: Ausstellungsetikett: Galerie Daniel Gervis, Paris
Provenienz: Galerie Daniel Gervis, Paris;
Sammlung Reinheimer, Sindelfingen
Literatur: Wilhelm Gall. Kunst des 20. Jahrhunderts.
Sammlung Reinheimer. Stuttgart 1983, S. 243





Ben Willikens (1939 Leipzig – lebt in Stuttgart und München)
Raum 73, 1990, Acryl auf Leinwand, 250 x 200 cm
auf dem Keilrahmen signiert, datiert und bezeichnet: Ben Willikens Acryl
auf Lwd 200 x 250 ›Raum 73‹ 1990; Stempelsignatur: Ben Willikens
Etikett: Deutscher Künstlerbund 1990
Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg

Galerie Schlichtenmaier oHG

Schloss Dätzingen 71120 Grafenau
Telefon 07033 / 41394 Telefax 44923
www.schlichtenmaier.de

Kunst der 1970er und 1980er Jahre

aus Privatsammlungen

Ausstellungsdauer:
05. November 2011 bis 15. Januar 2012

Öffnungszeiten:
Dienstag bis Freitag 11–18.30 Uhr
Samstag 11–16 Uhr und nach Vereinbarung.
Sonn- und Feiertag geschlossen.
Am 24. Dezember (Heiligabend) und am 31. Dezember (Silvester)
ist die Galerie geschlossen.