



Aus Freude am Sammeln

Druckgrafik, Zeichnung, Pastell und Aquarell

Stuttgart, Kleiner Schlossplatz

Galerie Schlichtenmaier

GS



Paul Cézanne (1839 Aix-en-Provence–1906 Aix-en-Provence)
Les Baigneurs – Petite Planche, 1896/97
Farblithografie auf Büttenpapier, 22,8 x 28,6 cm (28 x 35,5 cm)
Werkverzeichnis Venturi 1156, 4. (letzter) Zustand
Werkverzeichnis Johnson 22
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung

Josef Albers Gerhard Altenbourg Max Ackermann Willi Baumeister
Bernd Berner Julius Bissier Georges Braque Paul Cézanne Lovis Corinth
Rudolf Dischinger Otto Dix Rupprecht Geiger HAP Grieshaber Erich Heckel
Adolf Hölzel Karl Hofer Romane Holderried-Kaesdorf Felix Hollenberg
Karl Hubbuch Johannes Itten Horst Janssen Ida Kerkovius Ernst Ludwig
Kirchner Käthe Kollwitz Alfred Kubin Wilhelm Laage Wilhelm Lehmbruck
Thomas Lenk Max Liebermann August Macke Gerhard Marcks
Ludwig Meidner Joan Miró Reinhold Nägele Ernst Ludwig Nay Emil Nolde
Pablo Picasso Georg Karl Pfahler Lothar Quinte Josua Reichert Christian Rohlf
Dieter Roth Oskar Schlemmer Karl Schmidt-Rottluff Günter Schöllkopf
K.R.H. Sonderborg Hann Trier Mark Tobey Victor Vasarely Alfred Wais

Vom 21. Januar bis 18. Februar 2006
zeigen wir die Ausstellung

Aus Freude am Sammeln

Druckgrafik, Zeichnung, Pastell und Aquarell

Das Team der Galerie freut sich, am Samstag, dem 21. Januar,
Ihnen die Werke der Ausstellung in persönlichen Gesprächen
bei einer kleinen Erfrischung vorzustellen

Anlässlich der Antiquariatsmesse Stuttgart haben wir
an folgenden Tagen länger geöffnet:
Freitag, 27. Januar 2006, 11–20 Uhr
Samstag, 28. Januar 2006, 11–18 Uhr

Titelbild

Max Ackermann (1887 Berlin–1975 Unterlengenhardt)

Ohne Titel, 1973

Pastell auf schwarzem Büttenpapier, 50 x 32,8 cm

signiert und datiert

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung



Adolf Hölzel (1853 Olmütz/Mähren–1934 Stuttgart)
Komposition, um 1917
Buntstift und Feder mit Tinte auf Papier, 32,9 x 21,1 cm
monogrammiert
Provenienz: Sammlung Prof. Kurt Leonhard, Esslingen



Oskar Schlemmer (1888 Stuttgart–1943 Baden-Baden)

Figur im Schränkchen, 1941

verdünnte Ölfarbe und Tinte, 14,5 x 10,5 cm

verso bezeichnet: Betr: 27.31 18,29 Xippermann

Werkverzeichnis von Maur G 574

Provenienz: Sammlung Franz Krause, Wuppertal; Sammlung Heinz Rasch, Wuppertal



Willi Baumeister (1889 Stuttgart–1955 Stuttgart)
Kosmische Geste, 1950
Serigrafie auf Karton, 54,6 x 64,7 cm (70,2 x 61,8 cm)
signiert und nummeriert
Auflage: 40 nummerierte und signierte Exemplare
Werkverzeichnis Spielmann/Baumeister 168



HAP Grieshaber (1909 Rot an der Rot–1981 Achalm/Reutlingen)

Siamkatzen, 1964

Farbholzschnitt auf Arches-Velin, 48,5 x 44 cm (70 x 75,5 cm)

signiert und bezeichnet

außerhalb der nummerierten Auflage von 100 Exemplaren

Werkverzeichnis Fürst 64/37



K.R.H. Sonderborg (1923 Sonderborg–lebt in Hamburg)
Ohne Titel, 1964

Tuschpinsel und Tuschfeder auf Halbkarton, 76 x 55,8 cm
signiert und datiert

Provenienz: Sammlung Baron Alix de Rothschild, Paris



Dieter Roth (1930 Hannover–1998 Basel)

Ohne Titel, 1977

Öl, Acryl, Klebeband, Bleistift, farbige Kreiden, Packpapier,
Reisnägel montiert auf Hartfaser, 64 x 39,3 cm

signiert und gewidmet

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung



Georg Karl Pfahler (1926 Emetzheim–2002 Emetzheim)

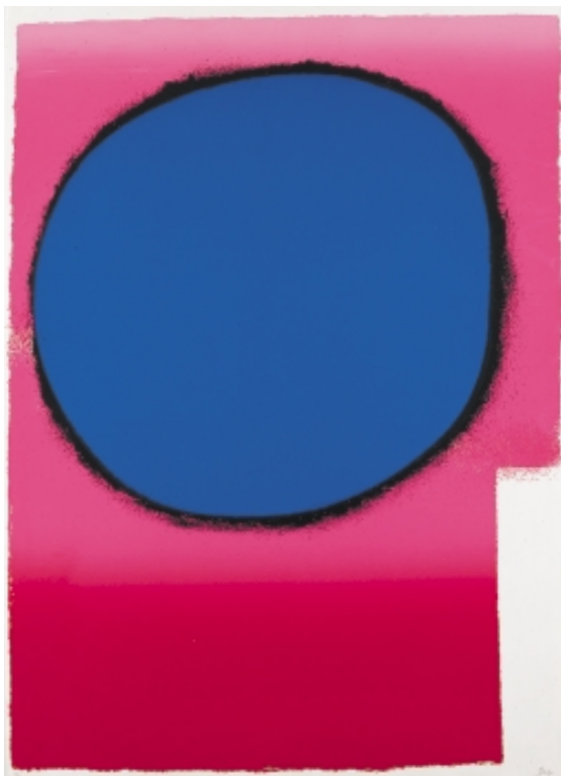
KP Portfolio (Mappe mit 9 Serigrafien), 1968

Farbserigrafie auf Karton, 65 x 65 cm

jedes Blatt signiert und nummeriert

Auflage: 80 signierte und nummerierte Exemplare + 12 Künstlerexemplare

Werkverzeichnis Rottloff Nr. 55–63



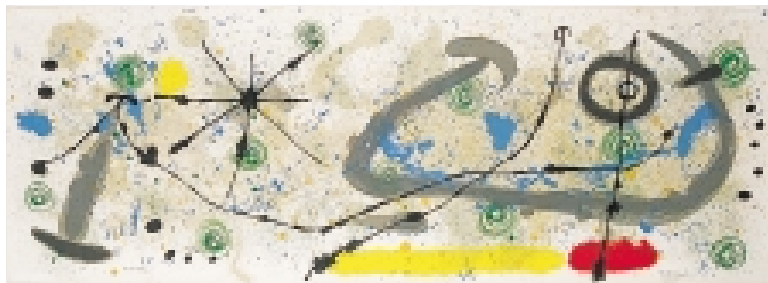
Rupprecht Geiger (1908 München–lebt in München)

Ohne Titel, o.J.

Serigrafie auf Büttenpapier, 85,7 x 60,5 cm

signiert und nummeriert 24/50

Auflage: 50 signierte und nummerierte Exemplare



Joan Miró (1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca)
Die Eidechse mit den Goldfedern (Le lézard aux plumes d'or), 1967
Farblithografie auf Büttenpapier, 35,5 x 99,5 cm
signiert und nummeriert E.A. 2/20
20 Künstlerexemplare. Die in ihrer Anzahl unbekannte Auflage
wurde wegen eines Papierfehlers vernichtet.
Werkverzeichnis Maeght-Paris, Bd. III 1964–69, Nr. 452
Provenienz: Privatsammlung Mexiko

Galerie Schlichtenmaier oHG

Kleiner Schlossplatz 11 70173 Stuttgart
Telefon 0711 / 120 41 51 Telefax 120 42 80

www.schlichtenmaier.de
stuttgart@galerie-schlichtenmaier.de

Aus Freude am Sammeln

Ausstellungsdauer
21. Januar bis 18. Februar 2006

Öffnungszeiten
Dienstag bis Freitag 11–19 Uhr
Samstag 10–16 Uhr und nach Vereinbarung

Die Galerie befindet sich im Zentrum von Stuttgart
am Kleinen Schlossplatz, im Erdgeschoss
der Baden-Württembergischen Bank.
Vom Schlossplatz aus erreichen Sie uns
über die Treppe links des Kunstmuseums
oder mit dem Aufzug rechts des Kunstmuseums Stuttgart